

Program studiów cz.1

Ogólna charakterystyka studiów	
Prowadzący obszar (specjalność) studiów	Kolegium Nauk Społeczno-Ekonomicznych
	Katedra Przemysłów Kreatywnych
Obszar (specjalność) studiów <i>(nazwa obszaru (specjalności) musi być adekwatna do zawartości programu studiów a zwłaszcza do zakładanych efektów uczenia się)</i>	Dziennikarstwo i komunikacja kulturowa
Poziom kształcenia: <i>(studia pierwszego, drugiego stopnia)</i>	studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia: <i>(ogólnoakademicki, praktyczny)</i>	profil praktyczny
Forma studiów: <i>(studia stacjonarne, studia niestacjonarne)</i>	studia stacjonarne, studia niestacjonarne
Praktyki (łączny wymiar):	960 godzin NPS w terminie do 5 semestru włącznie
Szkolenie BHP w wymiarze:	4 godzin NPS na początku 1 semestru, realizowane w ramach modułu kanonicznego
Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	180
Łączna liczba punktów ECTS uzyskanych:	
na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia:	179
w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych:	180
w ramach praktyk:	30
w ramach modułów zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym:	104,2
za zajęcia realizowane w systemie zdalnym (dotyczy studiów w systemie zdalnym):	
Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej dyscypliny <i>(dotyczy kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny):</i>	
dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii	51 % ogólnej liczby punktów ECTS
dyscyplina (dyscypliny):	
nauki o sztuce	30 % ogólnej liczby punktów ECTS
nauki o komunikacji społecznej i mediach	19 % ogólnej liczby punktów ECTS
Łączny nakład pracy studenta	4815 studia stacjonarne, 4755 studia niestacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:	licencjat
Wskazanie, czy w procesie definiowania efektów uczenia się oraz w procesie przygotowania i udoskonalania programu studiów uwzględniono opinie interesariuszy <i>(należy podać z kim z pracodawców są podpisane umowy, odbyły się spotkania; jak są monitorowani absolwenci itd)</i>	Tak, uwzględniono opinie branży kreatywnej, instytucji kultury, organizacji i fundacji m.in. Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, "Menażeria" - miesięcznik kulturalny, Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy, Centrum Promocji i Reklamy „ReMedia”, Klaster Przemysłów Kreatywnych Sp. z o.o. Spotkania odbyły się z przedstawicielami Miejskiego Centrum Kultury, Radio Kultura, "Menażeria", Klaster Przemysłów Kreatywnych, Studio Grafiki WSG, Muzeum Fotografii WSG, Studio Projektowe Kowalik, specjaliści/eksperti i praktycy branż kreatywnych (nowe media i technologie cyfrowe). Badanie przez Uczelnię uzawodowienia, zadowolenia z wykonywanej pracy i wynagrodzenia, ocena przydatności wiedzy zdobytej na studiach, czas poszukiwania pracy i przyczyny pozostawania bez zatrudnienia, ocena przygotowani wejścia na rynek pracy, zbieżność kompetencji nabytych w procesie kształcenia i zakresu ich wykorzystania w wykonywanym zawodzie, plany edukacyjne i kierunki doksztalcenia.
Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata – zwłaszcza w przypadku studiów drugiego stopnia)	nie dotyczy
Relacja obszar (specjalność) - kierunek	obszar usytuowany na kierunku przemysły kretywne

Program studiów Cz.2

Obszar: Dziennikarstwo i komunikacja kulturowa

Moduły kształcenia wraz z zakładanymi efektami kształcenia						
Moduły kształcenia	Przedmioty (* - oznacza przedmiot do wyboru)	Zakładane efekty kształcenia	Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się	Rygor zaliczenia	Liczba ECTS	Sposoby weryfikacji zakładanych efektów uczenia się osiąganych przez studenta
Przedmioty kanoniczne						
Wybrane zagadnienia z ekonomii i przedsiębiorczości	Wybrane zagadnienia z ekonomii i przedsiębiorczości	PK_W07, PK_W09, PK_U06, PK_U10, PK_U11, PK_K04	Wybrane elementy marketingu; Wybrane elementy dotyczące kultury organizacyjnej przedsiębiorstwa; Wybrane elementy analizy ekonomicznej; Biznes plan metodą LEAN Canvas	Z	1,5	Test na platformie zdalnego nauczania, prace pisemne, ocena naucejska, koleżeńską
Bezpieczeństwo i ergonomia pracy	Szkolenie BHP	PK_W03, PK_U11	Charakterystyka systemu ochrony pracy w Polsce; Zakres działalności bhp i definiowanie podstawowych pojęć z dziedziny bhp; Zasady ochrony przeciwpożarowej i obowiązków pracodawcy w tym zakresie; Charakterystyka wymagań bezpieczeństwa pożarowego; Charakterystyka głównych elementów ochrony środowiska; Podstawowe zagadnienia związane z zanieczyszczeniami; Charakterystyka działań związanych z utylizacją, recyklingiem i biodegradacją; Działania związane z kształtowaniem: struktury przestrzennej stanowiska pracy, oświetlenia i barw środowiska prac; Elementy systemu kontroli i nadzoru nad prawą ochroną bhp w zakładach pracy	Z	0	Testy na platformie zdalnego nauczania
Podstawy prawa i ochrona własności intelektualnej	Podstawy prawa i ochrona własności intelektualnej	PK_W08, PK_U03, PK_K05	Pojęcie prawa i jego funkcje; Koncepcje, system prawa i inne systemy normatywne; System prawa i norma prawa; Normy a przepisy prawne; Tworzenie prawa i hierarchia źródeł prawa; Stosowanie i wykładnia prawa; Charakterystyka podstawowych gałęzi prawa; Własność intelektualna i jej miejsce w systemie prawa; Autorskie prawa osobiste i majątkowe; Ochrona własności przemysłowej; Wzory użytkowe, wzory przemysłowe, znaki towarowe; Topografia układów skalonych, projekty racjonalizatorskie, oznaczenia geograficzne	Zo	1	Test na platformie zdalnego nauczania
Nowoczesne technologie	Praktyczne podstawy kształcenia zdalnego	PK_W01, PK_U01, PK_U11	Lifelong learning – tempo zmian w otaczającym świecie, metody samodoskonalenia zawodowego; Bezpieczeństwo systemów informatycznych – logowanie do systemów WSG, elementy bezpieczeństwa sieciowego; Praca z systemem LMS – misja, pojawiają się informacje, źródła wiedzy, metody aktywizacji, metody komunikacji, sposoby weryfikacji efektów kształcenia	Z	0	Testy, ankiety, dyskusja na forum
Kluczowe kompetencje społeczne	Kluczowe kompetencje społeczne	PK_W01, PK_U06, PK_K02	Relacje społeczne; Asertywność; Radzenie sobie ze stresem; Savoir vivre w komunikacji interpersonalnej i autoprezentacji; Komunikacja interpersonalna; Techniki komunikacji interpersonalnej; Komunikacja międzykulturowa; Autoprezentacja; Techniki prezentacji; Wystąpienia publiczne; Zarządzanie	Z	2	Praca indywidualna i grupowa na zajęciach; wypowiedzi ustne; testy na platformie ONTE
	Integracja międzykulturowa	PK_U04, PK_K02, PK_K03	Zdefiniowanie pojęcia kultury; Różne konteksty definiowania podstawowych terminów: społeczeństwo, gospodarka, globalizacja, religia, obyczaje, etc.; Specyfika kultury polskiej oraz europejskiej na tle kultur innych państw, i kontynentów; Specyfika funkcjonowania kultury akademickiej	Z	0,5	Prezentacja multimedialna na zadany temat
Język obcy	Język obcy	PK_U07, PK_U08, PK_U09, PK_U11	Język angielski: Pracownicy, nazwy zawodów i stanowisk; zakres czynności i obowiązków zawodowych; profil działalności firmy; opis produktów i usług; słownictwo związane ze sprzedażą i kupnem, usługami, wyrażenia służące składaniu reklamacji; proces produkcji, etapy, budowanie zespołu, relacje między pracownikami, relacje z przełożonymi, regulaminy i zasady; formy zatrudnienia, prowadzenie własnej działalności gospodarczej; pierwsze spotkanie i powitanie; prowadzenie rozmów telefonicznych; kreowanie logo i wizerunku firmy; zarządzanie czasem; spotkania i zebrania służbowe, tele i videokonferencje; delegowanie zadań i obowiązków; doświadczenie zawodowe, osiągnięcia zawodowe, rynek pracy; proces rekrutacji, rozmowy o pracę, kariera zawodowa; reklama produktów i usług; specyfikacje techniczne produktu; wygląd i projektowanie produktu, przedmiotów użytkowych i budynków; strój służbowy, ubrania i moda; wygląd ubiór, przymiotniki opisujące charakter i osobowość; cechy charakteru przydatne w pracy; korzystanie z różnych środków transportu, dojazd do pracy; opis miejsca zamieszkania, wielkie i atrakcyjne miasta, życie, problemy i czas wolny w mieście; podróżowanie, informacja turystyczna, podróże służbowe, noclegi, problemy podczas podróżowania, w hotelu; wycieczki, zwiedzanie, orientacja w terenie, atrakcje turystyczne, dziedzictwo kulturowe, komunikacja interkulturowa, szok kulturowy; wydarzenia kulturalne, rozrywkowe, rekreacyjne i korporacyjne; targi i wystawy, eventy; praca poza granicami kraju; zainteresowania, słownictwo związane ze sposobami spędzania wolnego czasu; posiłki, nawyki żywieniowe, diety, przygotowywanie i zamawianie posiłków oraz napojów, posiłki poza domem; zmiany zachodzące w stylu życia i pracy, ich tempo i wpływ na człowieka, zachowanie równowagi między życiem prywatnym i zawodowym, życie asertywnym; słownictwo związane z odkryciami i wynalazkami; innowacje i rozwiązania technologiczne, nazwy urządzeń elektronicznych i gadżetów, słownictwo związane z korzystaniem z urządzeń elektronicznych i Internet, technologie informacyjno-komunikacyjne, media społecznościowe, ich wykorzystywanie przez firmy, profil zawodowy w mediach społecznościowych; bezpieczeństwo w sieci; słownictwo związane z zachowaniem proekologicznym, zagrożeniem i ochroną środowiska naturalnego; używanie wody, energii, pieniędzy i finansów, oszczędzanie i wydawanie pieniędzy, rozliczenia finansowe; oniswanie tendencji trendów i zmian, relacja przyczynowa-	Zo	6	praca pisemna Test gramatyczny; test leksykalny; wypowiedź ustna; udział w dyskusji; odgrywanie ról; zadania na zrozumienie tekstu pisanego; zadania na zrozumienie tekstu słuchanego; wykonanie zadań w modułach językowych na platformie edukacyjnej
			Język niemiecki: Świętowanie z kolegami; Co możemy podarować?; Wszystko dobrze zaplanowanie. Nowe mieszkanie. Gdzie co postawić?; wohn?; Gdzie co stoi?; wo?; Kształtujemy się jako ...; Jak do tego dostać?; opowiadanie; Prezentacja firmy; Hotline-office; Obsługa klienta; Reklamacja; Usługi; Nasze zlecenie dla Pana/Fani; Zarządzamy Państwa budynkiem; Podróż służbowa do ...; Wiedzamy miasto; W hotelowej recepcji; Artykuł reklamowy; Reklama; Jaka jest Państwa oferta?; Dresscode; Przekwalifikowanie i dalsze kształcenie; Czas na spotkanie; Spotkania biznesowe; Branża i produkty; Sektory gospodarki; Praca i zdrowie; Zwolnienie lekarskie w pracy; Przedsiębiorstwa przedstawiają się; Jaka jest forma prawną?; Pozostawianie wiadomości; Planowanie targów; Targi w Niemczech; Przetwarzanie zlecenia; Gwarancja i rękojma; Wystawianie rachunku; Konflikt w teame; Dobra komunikacja interpersonalna; Udzielanie urlopu; Doradzanie klientom; Pozyskiwanie klientów; Oferta pracy; Poszukiwanie pracy; Życiorys; Rozmowa kwalifikacyjna; Model czasu pracy; Umowa o pracę; Handel w okresie przejściowym; Komunikacja wewnątrzna; Gieltka i kurs akcji; System ubezpieczeń w Niemczech; Nowy produkt i strategia reklamy; Gdy projekt zawodzi: sposoby rozwiązywania konfliktów; Moje prawa w pracy; Walka czy współpraca?; Szlaki komunikacyjne; Kalkulowanie transportu; Rozumienie międzynarodowych warunków handlowych			
			Język rosyjski: Pracownicy, nazwy zawodów i stanowisk; zakres czynności i obowiązków zawodowych; profil działalności firmy; opis produktów i usług; słownictwo związane ze sprzedażą i kupnem, usługami, wyrażenia służące składaniu reklamacji; formy zatrudnienia, prowadzenie własnej działalności gospodarczej; pierwsze spotkanie i powitanie; prowadzenie rozmów telefonicznych; kreowanie logo i wizerunku firmy; zarządzanie czasem; spotkania i zebrania służbowe, tele i videokonferencje; doświadczenie zawodowe, osiągnięcia zawodowe, rynek pracy; proces rekrutacji, rozmowy o pracę, kariera zawodowa; człowiek; wygląd zewnętrzny, cechy charakteru, emocje, zdrowie, rodzina, życie towarzyskie, czas wolny, jedzenie, otoczenie człowieka; dom i wyposażenie, miasto, wieś, szkoła i praca; rozrywka i czas wolny; książki, kino, teatr, muzyka, sztuka, wystawy, muzea, media; podróże: turystyka, środki transportu; sport i dyscypliny sportowe; edukacja; zdrowie: części ciała, choroby, ubezpieczenie medyczne, wizyty u lekarza; praca: ogłoszenia o pracę, rekrutacja, rozmowy o pracę, opisy stanowisk; zakupy i usługi; języki obce; technologie informacyjne i komunikacyjne; świat przyrody: pogoda, katastrofy naturalne, ochrona środowiska, fauna i flora; państwo i społeczeństwo: prawo i przestępczość, normy społeczne, problemy społeczne i ekonomiczne			
	Język obcy specjalistyczny	PK_U07, PK_U08, PK_U09, PK_U11	Do wyboru: język angielski, niemiecki, rosyjski J. angielski: Introduction to Cultural Studies and Philosophy of Culture; Art, media and entertainment; Culture and contemporary society; Data analysis; Conferences J. niemiecki: Einführung in die Kulturwissenschaften und Kulturphilosophie; Kunst, Medien und Unterhaltung; Kultur und zeitgenössische Gesellschaft; Datenanalyse; Konferenzen J. rosyjski: Введение в культурологию и философию культуры; Искусство, СМИ и развлечения; Культура и современное общество; Анализ данных; Конференции	Z	2	Testy i zadania punktowane; poprawne wykonanie testów i zadań w modułach językowych na platformie zdalnego nauczania
Kultura fizyczna	Wychowanie fizyczne	PK_U11, PK_K02	Gry zespołowe; Zajęcia ogólnego rozwoju z elementami koszykówki, siatkówki, piłki ręcznej, piłki nożnej, unihokeju; Fitness	Z	0	Test, samoocena, analiza, obserwacja
Filozofia praktyczna	Etyka	PK_W01, PK_W03, PK_U11, PK_K05	Etyka jako nauka; Teleologizm w etyce; Norma moralna; Osoba jako źródło moralności; Sumienie jako norma moralności; Etyka wobec wyznań	Zo	0,5	Praca zaliczeniowa – esej; kolokwium
	Wprowadzenie do informacji naukowej	PK_W03, PK_U01, PK_U11	Pojęcie informacji i jej zastosowanie w nauce; Źródła informacji naukowej; Katalogi i bibliograficzne bazy danych; Bazy nauki; Licencyjowane bazy wiedzy online; Otwarte repozytoria; Wyszukiwanie informacji w sieci Internet; Korzystanie z serwisów tematycznych; Korzystanie z wyszukiwarek naukowych; Użytkowanie multIWyszukiwarek; Korzystanie z bibliotecznych systemów informacyjno-wyszukiwawczych	Z	1	Test na platformie zdalnego nauczania
	Szkolenie biblioteczne	PK_U01, PK_U11	System informacyjno-biblioteczny WSG; Biblioteka Główna WSG (lub biblioteki filialne) i jej zbory w Internecie; Katalogi on-line; Udostępnianie zbiorów; Bazy danych	Z	0	Test na platformie zdalnego nauczania

Program studiów Cz.2

Obszar: Dziennikarstwo i komunikacja kulturowa

Moduły kształcenia wraz z zakładanymi efektami kształcenia						
Elastyczne kształcenie	Pierwsza pomoc przedmedyczna	PK_U11, PK_K01, PK_K02	Resuscytacja krążeniowo-oddechowa – algorytm postępowania; Poszkodowany nieprzytomny; Niedrożność oddechowa; Stany zagrożenia życia związane z układem nerwowym. Objawy i postępowanie; Choroby i stany nagłe wymagające udzielenia pomocy związane z układem oddechowym, z układem krążenia. Objawy i postępowanie; Odmrożenia, oparzenia termiczne, oparzenia chemiczne, porażenie prądem elektrycznym; Rodzaje ran i ich zapobieganie, krwotoki i urazy narządu ruchu; głowa, kręgosłup; Postępowanie w różnych stanach zagrożenia życia i chorobach. Objawy i postępowanie	Z	1	Test; zadania; obserwacja pracy studentów podczas realizacji ćwiczeń, ocena oraz analiza wykonanych zadań praktycznych
	Specjalistyczne systemy informatyczne	PK_W03, PK_U10, PK_K01	Wykorzystanie programów branżowych w zależności od obszaru, zgodnie ze standardami rynkowymi – możliwość certyfikacji z danego produktu w celu zwiększenia szans na rynku	Z	1	Wykonanie zadań laboratoryjnych
	30 % ogólnej liczby punktów ECTS	PK_U07, PK_U08, PK_U11	Kształcenie umiejętności słuchania, mówienia, czytania i pisania w ramach tematyki związanej z życiem codziennym i podstawowymi kontaktami społecznymi – nawiązywanie i podtrzymywanie kontaktu w sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, udzielanie informacji na temat własnej osoby, robienie zakupów, korzystanie z usług gastronomicznych, transportowych i noclegowych, wyrażanie podstawowych potrzeb we w/w sytuacjach.	Zo	4	Pisemne testy kontrolne, ustne odpowiedzi sprawdzające znajomość gramatyki i słownictwa; pisemne wypowiedzi w ramach zadań domowych, pracy na zajęciach; wypracowanie pisemnej; praca domowa, praca na zajęciach, pisemne testy kontrolne sprawdzające umiejętność czytania ze zrozumieniem; samocena; obserwacja; ocena aktywności i zaangażowania na zajęciach, obserwacja pracy w parach lub grupach
Przedmioty podstawowe	19 % ogólnej liczby punktów ECTS	PK_W03, PK_W05, PK_W09, PK_U03, PK_U07, PK_K04	Komunikacja społeczna: składowe i czynniki procesu. Symboliczny interakcjonizm G.H. Meada - komunikacja jako proces społeczny. Perspektywa psychologii społecznej - informacyjny wpływ społeczeństwa i jego znaczenie w komunikacji, Komunikowanie masowe - M. McLuhan i determinizm technologiczny, Znaki i symbole w komunikacji - semiotyka R. Barthesa, Struktura społeczna a komunikowanie się - dystynkcie i kody językowe, Komunikacja a relatywizm kulturowy (wykład) Praktyczne aspekty komunikacji społecznej w małych i średnich strukturach (typy i style komunikacji w zespole, reguły skutecznej komunikacji zespołowej; budowanie precyzyjnego komunikatu w różnych formach i kontekstach, trudne sytuacje komunikacyjne i bariery w komunikacji: zakłócenia, deficyty informacji, sterotypy, negatywne emocje, techniki perswazyjne i negocjacyjne w komunikacji, asertywność w komunikacji, informacja swoista; jej udzielenie i znaczenie w procesie komunikacji, komunikacja niewerbalna: gesty mowy ciała i ich interpretacja społeczna, zachowanie spójności wizerunku), Praktyczne aspekty komunikacji społecznej w dużych i wielkich strukturach (komunikowanie masowe: jak analizować i rozumieć dyskurs medialny?, dyskursy medialne wybranych zjawisk społecznych, komunikowanie i wizerunek osoby publicznej; składowe i [nie]spójność, reklama: środki perswazyjne, przemiany i trendy w komunikatach reklamowych, perspektywa międzykulturowa: jak ukazany jest inny w przestrzeni komunikacji społecznej?, internet jako przestrzeń komunikacji społecznej: specyfika i nowe trendy, na styku ekspresji artystycznej i komunikacji	egzamin (wykład, zaliczenia na ocenę (zajęcia warsztatowe)	6	Egzamin pisemny, wypowiedzi ustne (wykład) Praca zaliczeniowa – eseje bądź prezentacja z dyskusją, wypracowania ustne i zadania praktyczne na zajęciach (warsztat)
	Socjologia kultury i sztuki	PK_W04, PK_W05, PK_U04, PK_U06, PK_U07	Socjologiczne aspekty kultury (koncepty, typy i rozumienie kultury, proces uczenia się kultury, symboliczny charakter kultury); dychotomia kultury elitarnie i popularne jako punkt odniesienia do współczesnej refleksji socjologicznej; produkcja i dystrybucja dóbr kultury; partycypacja kulturowa, społeczne dystynkcie i bariery w obszarze kultury; społeczne funkcje sztuki; artysta i społeczeństwo – tożsamość oraz pełnione role; klasa kreatywna – nowa tożsamość twórców kultury; społeczne obłogi sztuki – tradycyjne i nowe (sztuka w dobie digitalizacji życia społecznego)	egzamin	2.5	Egzamin pisemny
	Nowe media	PK_W01, PK_W02, PK_U01, PK_U07, PK_U11	Nowe media (cyfrowe), intermedia, multimedia, hipermedia; społeczeństwo informacyjne i nowe media jako komunikacja epoki postindustrialnej; interaktywność i hipertekstualność; rzeczywistość wirtualna i internet; technologie cyfrowe i obiekty multimedialne; multimedia interaktywne i aplikacje mobilne; kultura remiksu, wolna kultura	egzamin	3	egzamin pisemny
	Wybrane zagadnienia estetyki współczesnej	PK_W01, PK_W02, PK_U04, PK_K03	Estetyka jako filozofia sztuki i praktyka krytyczna; wybitni przedstawiciele estetyki współczesnej; współczesne metody estetyki oraz aktualność kategorii estetycznych w badaniach nad sztuką i kulturą; rozumienie i interpretacja sztuki (hermeneutyka); inspiracje i najnowsze tendencje w estetyce (psychoanaliza, ekologia, feminizm, gender studies, postkolonializm, posthumanizm); procesy estetyzacji sztuki i rzeczywistości, estetyka i anestetyka; status obrazu w technologiach cyfrowych	egzamin	2.5	egzamin pisemny zawierający pytania o charakterze problemowym, merytoryczny głos w dyskusji, praca własna z literaturą przedmiotu
Przedmioty kierunkowe i obszarowe						
Historia kina światowego		PK_W01, PK_W02, PK_U04, PK_K03	Narodzin kina, Wpływ sztuki na wczesną kinematografię w Europie, Amerykańskie kino - początki i lata 20 XX w., Przemól dźwiękowy, Czas wojny a kinematografia, Włoski neorealizm, Polska Szkoła Filmowa, Nowa Fala, Kino kontestacji, Kino moralnego niepokoju, Amerykańskie kino lat 70. i 80., Filmowy postmodernizm, Kino współczesne	egzamin	3	test, wypowiedzi ustne
	Wybrane zagadnienia filozofii	PK_W02, PK_W06, PK_U01, PK_U11	Wybrane zagadnienia filozofii języka (Współczesne teorie znaczenia językowego, Zastosowanie teorii języka/znaczenia do problemów filozoficznych, Znaczenie teorii języka/znaczenia dla filozofii) Wybrane zagadnienia filozofii umysłu (Współczesne teorie umysłu, Kognitywistyka, Zagadnienie intencjonalności, Zagadnienie świadomości, Problem dostępu do umysłu innych) Wybrane zagadnienia teorii poznania (Współczesne teorie koncepcji wiedzy, Wiedza jako prawdziwe uzasadnione przekonanie, Problemy klasycznej teorii wiedzy, Wiedza a sceptycyzm, Internalizm a eksternalizm, Kontekstualizm), Filozofia jako działalność poeciowa (Robert Brandom)	zaliczenia na ocenę	3.5	Kolokwium – praca pisemna
	Historia i teoria kultury	PK_W06, PK_U04, PK_U07, PK_K03	Problemy z definicji kultury, Nomos a physis - kultura a natura, Mechanizmy kulturowe, Kultura a tożsamość, Kultura a pleś, Relatywizm kulturowy, Kultura wysoka a kultura masowa, Teorie kultury i (Casimir, Freud, Bachtin, Levi-Strauss, Barthes, Foucault), Teorie kultury III (Girard, Ortega y Gasset, Spengler), Krytyka kultury w szkole frankfurckiej, Dyskusja i powtórzenie materiału (wykład) Ewolucjonizm – geneza, główne założenia, przedstawiciele i nurty, Dyfuzjonizm – podstawowe pojęcia, przedstawiciele i nurty, Funkcjonalizm B. Malinowskiego – od założenia do realizacji: badania Trobriandczyków a późniejsza naukowa teoria kultury, Funkcjonalizm A. Radcliffe-Browna, Językoznawcze źródła strukturalizmu – strukturalizm F. de Saussure'a, Antropologia strukturalna C. Levi-Straussa – struktura mitów, trójka kulturowa, pojęcie modelu zredukowanego a rozważania o sztuce, Psychoanaliza Z. Freuda – topiki, teoria popędów, pojęcie kompleksu, działalność twórcza a psychoanaliza, Psychoanaliza C. G. Junga – pojęcie archetypu i symbolu, analiza i interpretacja wpływów artystycznych w świetle koncepcji archetypów, krytyka i reinterpretacja Freudowskiej psychoanalizy – J. Lacan, feminizm i psychoanaliza, Interpretacjonizm w ujęciu C. Geertz, Interpretacja i nadinterpretacja – U. Eco, Poststrukturalizm i semiotyka kultury, Krytyka kultury – znaczenia i lokalna koncepcja	egzamin (wykład, zaliczenia na ocenę (ćwiczenia)	2	Egzamin i praca (forma pisemna), wypowiedzi ustne
	Sztuki plastyczne i architektura: od antyku do nowoczesności	PK_W02, PK_U04, PK_U11	a. Wprowadzenie do wiedzy o sztukach plastycznych i architekturze: interdyscyplinarny charakter nauk o sztuce; periodyzacja epok, kierunków i stylów; dziedziny sztuk pięknych, ich specyfika oraz ewolucja; podstawowe sztuki z historii sztuki b. Kulturowe i historyczne uwarunkowania tworzenia i odbioru dzieł: antyk grecko-rzymski i jego wpływ na kulturę europejską; antyczne i bizantyjskie źródła sztuki chrześcijańskiej; sztuka i kultura europejskiej epoki średniowiecza; renesans i barok w sztuce i kulturze europejskiej; ruch klasycystyczny-romantyzm; sztuka w...	egzamin (wykład, zaliczenia na ocenę (ćwiczenia)	4	egzamin pisemny zawierający pytania o charakterze problemowym oraz elementy pokazu wymagające rozpoznania wskazanych dzieł sztuki; aktywny udział w zajęciach audytorialnych (wypowiedzi ustne wkład merytoryczny w dyskusję) przedstawienie referatu praca pisemna - zaliczeniowa
Wiedza o sztukach audiowizualnych	PK_W01, PK_W02, PK_W06, PK_U02, PK_U06, PK_K03	Sztuki audiowizualne – definicja i pole badawcze; sztuka intermedialna i multimedialna; instalacje audiowizualne i interaktywne; awangardowe kino eksperymentalne; film animowany; wideoart i instalacje wideo; od prób wizualizacji muzyki do instalacji audiowizualnych - sound art; wideopię jako forma audiowizualna; sztuka wizualizacji, spektakle audiowizualne; wielozmysłowość współczesnej sztuki, synestezja jako strategia artystów audiowizualnych;	zaliczenia na ocenę (wykład, zaliczenia na ocenę (ćwiczenia)	3	egzamin pisemny zawierający pytania o charakterze problemowym; pisemna analiza wybranej realizacji z zakresu sztuk audiowizualnych	
Przedmiot do wyboru 1*	PK_W01, PK_U02, PK_K01	*Do wyboru 1. Film i korespondencja sztuk: film jako sztuka wizualna; sztuka w filmie – rodzaje, gatunki, odmiany; fabularyzowane biografie twórców, sztuka jako element fabuły filmowej, film inspirowany sztuką (intertekstualność wizualna); dokument o sztuce – międzyreportażem a kreską; film tworzony przez artystów wizualnych; animacja filmowa - rysunkowe i graficzne środki wyrazu, animacja eksperymentalna 2. Sztuki wizualne w pracy edukatora i animatora kultury: artysty i edukatorzy sztuki w przestrzeni publicznej; street art / sztuka ulicy jako platforma dialogu społecznego; rynek sztuki, system galerii, targów sztuki, finansowanie sztuki; blogi krytyków sztuki, kuratorów i edukatorów; działalność edukacyjna współczesnych instytucji kulturalnych; popularizatorska działalność prasy, mediów, wydawnictw, konkursy, biennale itp.; wystawa tematyczna i jej obudowa (wycisze studyjne) *tematyka przedmiotu do wyboru może być zmodyfikowana w zależności od potencjału i zainteresowań grupy, wykładowców prowadzących, naukowców ekspertów, wykładowców programu Erasmus+ oraz visiting professors	zaliczenia na ocenę	2.5	aktywny udział w zajęciach warsztatowych, wykonanie zadań warsztatowych, merytoryczny wkład w dyskusję, prezentacja multimedialna lub esej na zadany temat	

Program studiów Cz.2

Obszar: Dziennikarstwo i komunikacja kulturowa

Moduły kształcenia wraz z zakładanymi efektami kształcenia						
Model A: przedmioty kierunkowe	Przedmiot do wyboru 2*	PK_W01, PK_U10	*Do wyboru Muzyka w kulturze współczesnej: kulturowe konteksty dźwięku i muzyki; nurty i tendencje w współczesnej muzyce i muzykologii; muzyka a nowa media i technologia; dźwięk i muzyka w relacjach społecznych; estetyka dźwięku; pejzaż dźwiękowy i muzyka w przestrzeni publicznej; dźwiękowa tożsamość miasta; audiosfera współczesności, ekologia środowiska dźwiękowego; festiwale muzyczne i kultura festiwalu 2. Najnowsze trendy w humanistyce: współczesne koncepcje opisu kultury (cultural turns); postmodernizm; posthumanizm; kognitywistyka; studia nad nauką i technologią; interdyscyplinarne projekty badawcze; współczesny kryzys tożsamości; ucześnieństwo instytucji kultury w negocjowaniu tożsamości zbiorowych i indywidualnych, globalizacja, wielokulturowość i transkulturowość *tematyka przedmiotu do wyboru może być zmodyfikowana w zależności od potencjału i zainteresowań grupy, wykładów prowadzących, naukowców ekspertów, wykładów programu Erasmus+ oraz visiting professors	1 zaliczenie na ocenę	2	aktywny udział w zajęciach warsztatowych, wykonanie zadań warsztatowych, merytoryczny wkład w dyskusję, prezentacja multimedialna lub esej na zadany temat
	Wprowadzenie do grafiki komputerowej	PK_U05, PK_U10, PK_U11	Edycja i tworzenie grafiki wektorowej (metody i narzędzia przetwarzania grafiki wektorowej, formaty zapisu pliku graficznego, druk, publikacja cyfrowa, projektowanie elementów grafiki wektorowej; edycja i tworzenie grafiki rastrowej (formaty zapisu pliku graficznego, druk, publikacja cyfrowa)	zaliczenie na ocenę	2	wykonanie zadań w pracowni/laboratorium i realizacja projektu
	Współczesne instytucje kultury	PK_W07, PK_W08, PK_U02, PK_U06, PK_U10, PK_U11	Instytucje kultury w warunkach gospodarki rynkowej (proces podejmowania decyzji i ich znaczenie dla instytucji kultury, decentralizacja zadań i zakresu kultury, formy organizacyjno-prawne działalności kulturalnej, najważniejsze akty prawne oraz przykładowe umowy w działalności kulturalnej); organizacja i zarządzanie we współczesnych instytucjach kultury (pojęcie i cechy organizacji, pojęcie i funkcje zarządzania, planowanie strategiczne, taktyczne, operacyjne i wariantowe, struktury organizacyjne instytucji kultury, centralizacja i decentralizacja w instytucjach kultury, rodzaje i strategie instytucji kultury); marketing instytucji kultury (specyfika usług i marketingu w kulturze, elementy i funkcje marketingu, podstawy strategii marketingowej w działalności kulturalnej); instytucje kultury a polityka kulturalna (polityka publiczna, polityka kulturalna i jej modele); finansowanie instytucji kultury (metody finansowania działalności kulturalnej z budżetu, finansowanie pośrednie i bezpośrednie, finansowania z sektora prywatnego i ze środków publicznych, współfinansowanie ze środków publicznych i prywatnych, alternatywne źródła finansowania)	egzamin	3	Egzamin pisemny zawierający pytania o charakterze problemowym
	Logika i ogólna metodologia nauk	PK_W01, PK_W02, PK_U01, PK_U08, PK_K05	Język jako narzędzie poznania i komunikacji (semiotyka logiczna i jej działy, język jako system znaków, metafizyka, język naturalny a sztuczny, kategorie syntaktyczne, spójność syntaktyczna wyrażenia); klasyczny rachunek zdań (syntaktyczna i semantyczna charakterystyka języka KRZ, tautologia i kontrautologia, matrycowa metoda sprawdzania formuł KRZ, przekład formuł z języka potocznego na język KRZ); dowodzenie (aksjomatyczna metoda dowodzenia, system dedukcji naturalnej), reguły wnioskowania i konstrukcji dowodu, wykluczenie logiczne a wnioskowanie dedukcyjne; operacje na pojęciach (podział logiki i klasyfikacja, porządkowanie i typologizacja, podział rzeczowy, eksplikacja i konceptualizacja; definicje (budowa i rodzaje definicji, definicja klasyczna, indukcyjna i pseudodefinicje); rozumowanie (rozumowania proste i złożone, wyjaśnianie i	zaliczenie na ocenę (wykład), zaliczenie na ocenę (ćwiczenia)	4	Test końcowy, wypowiedź ustna, rozwiązywanie zadań na tablicy, dyskusja
	Public relations i kampanie społeczne	PK_W07, PK_U05, PK_U06, PK_U07, PK_U09, PK_U10, PK_K05	Komunikowanie w PR (cele i odbiorcy, świadomość odbiorców, efektywne wypływanie na opinię publiczną); przekaz i wybór jego form (określenie problemu, argumentacji, warunki i ramy działania, wybór mediów i form przekazu, współpraca z mediami, imprezy masowe i oficjalne); corporate identity (zarządzanie systemem identyfikacji, nazwa i symboli firmy, księga standardów CI, inne elementy identyfikacji firmy, studium przypadku); Kampanie społeczne (problematyka i cele, strategia przygotowywania i przekazu, finansowanie, sposoby kreacji, wady, efektywność, reklama społeczna jako narzędzie kampanii społecznej)	zaliczenie na ocenę	2,5	Referat, referat lub prezentacja multimedialna
	Wykład ekspercki	PK_W01, PK_W06, PK_U02, PK_U11	Przemysły kreatywne w polityce regionalnej; ekonomiczna charakterystyka rynków pracy sektora kreatywnego, elementy rynku pracy w sektorach kreatywnych; popyt i podaż na rynku pracy w sektorach kreatywnych; płaca jako cena rynku pracy w sektorach kreatywnych, specyfika rynków pracy przemysłów kreatywnych w wybranych branżach (muzyczna, filmowa, nadawcza); systemy honorariów autorskich w przemysłach kreatywnych, strategię regionalnych polityk kulturalnych na wybranych przykładach, polityki kulturalne EU – w stronę decentralizacji *tematyka wykładu eksperckiego może być zmodyfikowana w zależności od potencjału i zainteresowań grupy, wykładów prowadzących, naukowców ekspertów, wykładów programu Erasmus+ oraz visiting	zaliczenie na ocenę	1	Praca pisemna zawierająca zadania o charakterze problemowym
	Sztuki wizualne z elementami analizy i interpretacji dzieła	PK_W06, PK_U08, PK_U10, PK_U11	Analiza i interpretacja dzieła z zakresu sztuk wizualnych (język sztuk wizualnych: od rysunku i malarstwa do filmu); opis i interpretacja dzieła, elementy składowe, sposób odczytania; wprowadzenie w sztukę XX wieku (periodyzacja sztuki nowoczesnej i współczesnej, ruchy, kierunki, tendencje); pojęcie awangardy, najważniejsze cechy wystąpień awangardowych; fowizm i ekspresjonizm, kubizm i futurizm, sztuka abstrakcyjna, dadaizm i surrealizm; sztuka II połowy XX w. (tendencje abstrakcyjne, figuratywne, nowe obszary działań artystycznych i ich dokumentacja); sztuka współczesna (dziedzictwo neoawangardy i	egzamin (wykład), zaliczenie na ocenę (ćwiczenia)	5	egzamin pisemny; aktywny udział w zajęciach, merytoryczny głos w dyskusji; przedstawienie referatu na wyznaczony temat z zakresu sztuk wizualnych – forma mównica, prezentacja multimedialna; praca zaliczeniowa – pisma z materiałem ilustracyjnym
	Wybrane zagadnienia kultury popularnej	PK_W08, PK_U04, PK_K04	Kultura popularna a kultura masowa (teoria i krytyka); mity i ikony współczesnej kultury popularnej; kicz i kump jako wyznaczniki współczesnej kultury popularnej; konsumpcja i opór, mainstream i peryferia w obszarze kultury popularnej; analiza tekstów kultury popularnej (wybrane zjawiska)	zaliczenie na ocenę	2	Referat, prezentacja multimedialna, dyskusja
	Antropologia kulturowa	PK_W02, PK_W04, PK_W05, PK_U04, PK_U06, PK_U07, PK_K04	Antropologia kulturowa (dyscyplina naukowa, jej historia i związki z innymi naukami, główne zagadnienia, tradycje naukowo-badawcze, teorie i metody); podstawowe pojęcia i kategorie antropologii kulturowej; mity i symbole, mitologie i religie, opowieści i wierzenia jako treść kultury; święta, obrzędy, rytuały, sacrum, profanum i tabu; problematyka etniczna, różnorodność kulturowa, kultury hybridowe, cross-culture; opozycja my-otni, kultura innego, kolonializm, postkolonializm, neokolonializm; globalna kultura masowa a tradycje kultur etnicznych; antropologia codzienności, antropologia miasta; ciało i jego obraz w kulturze, cielesność jako wytwór społeczny i kulturowy	egzamin	2,5	Egzamin pisemny (test), wypowiedź ustna (dyskusja); wypowiedź pisemna (praca zaliczeniowa - esej); aktywny udział w zajęciach
	Translatarium tekstów kultury medialnej	PK_W05, PK_W08, PK_U02, PK_U03, PK_U07, PK_U08, PK_U09, PK_K04	Wprowadzenie do translatarium tekstów kultury medialnej (zasady tłumaczenia ogólnego oraz specjalistycznego, rola tłumacza pisemnego, pojęcie ekwiwalencji w tłumaczeniu, kompetencje językowe i kulturowe tłumacza, wykorzystanie słowników); tłumaczenie dotyczące wizualnej kultury nowoczesności; tłumaczenie dotyczące digitalizacji i przyszłość reprezentacji, tłumaczenie dotyczące związków ideologii i mass mediów; tłumaczenie dotyczące sztuki nowych mediów; tłumaczenie dotyczące tożsamości w zmiedzalowanym świecie, wspólnoty wirtualnych i społeczeństwa sieci; tłumaczenie dotyczące cybernetyczności i demokracji	zaliczenie na ocenę	2	Lektura zadanych tekstów, poprawnie wykonane zadań, przygotowanie prezentacji multimedialnej związanej z problematyką poruszaną w prekładanych tekstach
	Zarządzanie projektem w przemysłach kreatywnych	PK_W07, PK_U05, PK_U06, PK_K04	Przemysły kreatywne – zagadnienia wprowadzające (definicje, kategorizacje, wybrane branże i specyfika zarządzania projektami w przemysłach kreatywnych); zarządzanie projektami (planowanie projektu, zasada SMART w formułowaniu celów projektu, szacowanie zasobów, harmonogram i organizowanie działań projektowych), ocena i prognozowanie); zarządzanie ryzykiem, bariery zarządzania projektem w przemysłach kreatywnych (planowanie zarządzania ryzykiem, identyfikacja barier, planowanie reakcji na bariery, ocena i monitorowanie reakcji na ryzyko, źródła konfliktów, podstawy negocjacji	zaliczenie na ocenę	2	Przygotowanie debaty, aktywny udział w zajęciach i dyskusjach, kolokwium
	Grafika komputerowa	PK_W08, PK_U02, PK_U10	Grafika komputerowa a kreacja cyfrowa; najnowsze trendy w projektowaniu graficznym; zaawansowane techniki pracy z grafiką rastrową (Adobe Photoshop); zaawansowane techniki pracy w grafice wektorowej (Adobe Illustrator); grafika na potrzeby reklamy i animacji typu explainer video; typografia w grafice komputerowej; projektowanie graficzne: DTP w teorii i praktyce; praca z briefem w grafice cyfrowej; dobre praktyki projektanta; teoria kompozycji, równowaga, kolor i emocje w projektowaniu; behance jako platforma inspiracji i droga do dobrego projektowania	zaliczenie	1,5	Wykonanie zadań w pracowni/laboratorium i realizacja projektu
	Wykład monograficzny	PK_W01, PK_W06, PK_U02, PK_U11	Ginące kultury w Polsce - wykład monograficzny poświęcony problematyce zanikających grup etnicznych i narodowych w Polsce oraz na pograniczu (Tatarzy, Lemkowie i Bujowie, Żydzi, Cyganie, Tatarzy polscy, Białorusini, Niemcy, osadnicy holenderscy, tzw. Ojczyźni); prezentacja materiałów multimedialnych np. filmów dokumentalnych *tematyka wykładu monograficznego może ulec zmianie, w zależności od potencjału i zainteresowań grupy, wykładów prowadzących, naukowców ekspertów, wykładów	zaliczenie na ocenę	2	Prezentacja multimedialna (tematyka omawianych mniejszości narodowych)
	Prawo autorskie	PK_W03, PK_W08, PK_U03, PK_K05	Prawo autorskie (źródło polskiego prawa autorskiego, przedmiot prawa autorskiego, autorskie prawa osobiste i majątkowe, ochrona wizerunku, adresata korespondencji i tajemnicy źródeł informacji, niektóre wnioski wynikające z ustawy, teorie społeczne odrzucające majątkowe prawa autorskie); prawo prasowe (podstawowe pojęcia, najważniejsze przepisy, prawa i obowiązki dziennikarzy, bloger dziennikarzem); prawo filmowe (podstawy prawne, umowy w dziedzinie filmu, producent filmu, eksploatacja filmu, treści i forma umowy o rozpowszechnianiu filmu, zasady konkurencji przy rozpowszechnianiu filmu)	zaliczenie na ocenę	2,5	zaliczenie (wypowiedź ustna)
Social media	PK_W04, PK_W07, PK_W09, PK_U03, PK_U05, PK_U06, PK_K02	Social media – rodziny zjawiska, klasyfikacja i znaki szczególne mediów społecznościowych, Social media – nowy wymiar życia społecznego, Komunikacja w mediach społecznościowych, Social media w życiu codziennym, Social media w biznesie, Social media – wpływ i zagrożenia	zaliczenie na ocenę	3	Kolokwium	

Program studiów Cz.2

Obszar: Dziennikarstwo i komunikacja kulturowa

Moduły kształcenia wraz z zakładanymi efektami kształcenia						
Moduł B: przedmioty obszarowe Dziennikarstwo i komunikacja kulturowa	Podstawy praktyk fotograficznych	PK_U02, PK_U10, PK_K02	Praca w ciemni i studio fotograficznym – podstawowe zagrożenia i zasady bezpiecznej pracy, obróbka chemiczna papieru światłoczułego, reprodukcja fotograficzna i obróbka chemiczna filmu/kłisy; rejestracja i obróbka zdjęć w technice analogowej i cyfrowej – podstawy działania i obsługi sprzętu fotograficznego, techniczne podstawy fotografii analogowej i cyfrowej, techniki historyczne w fotografii analogowej i fotografii cyfrowa i jej obróbka	zaliczenie na ocenę	2	Wykonanie zadań w pracowni, korekta indywidualna i zbiorowa, dyskusja
	Gatunki dziennikarskie	PK_W02, PK_U02, PK_U04, PK_U11	Rozpoznanie najważniejszych gatunków dziennikarskich, Porównanie podobnych gatunków w prasie, radiu, telewizji i w sieci (poznanie różnic i podobieństw), Nauka wykorzystywania posiadanej wiedzy, Tworzenie pierwszych notatek, Tworzenie większych form dziennikarskich (artykuł, poszerzona informacja), Gatunki publicystyczne: Felieton, Recenzja, Reportaż	zaliczenie na ocenę	3	praca pisemna
	Kino autorskie	PK_W06, PK_U04, PK_K03	Kim jest autor kina?, Wstęp do kina autorskiego – historia, definicje, Kino autorskie: klasyki kina polskiego i światowego, Współczesne oblicze kina autorskiego, Redefinicja autora. Kino autorskie a postmodernizm	zaliczenie na ocenę	2,5	Kolokwium (ustne), wypowiedź ustna, dyskusja
	Felietonistyka i reportaż literacki	PK_W08, PK_U01	Felieton – cechy i charakterystyka gatunku, Historia i współczesność w felietonistyce polskiej i światowej (I,II), Reportaż literacki – cechy i charakterystyka gatunku, Historia i współczesność w dziedzinie reportażu literackiego na rodzimym rynku wydawniczym i światowym (I, II)	egzamin	1,5	Egzamin ustny
	Kreatywne pisanie	PK_W01, PK_U02, PK_K04	Czym jest kreatywne pisanie?, Ćwiczenia stylistyczne, Warsztat I – parafrazowanie, Warsztat II – parodia, Warsztat III – reklama i autoprezentacja, Warsztat IV – scenariusz, Warsztat V – opowiadanie	zaliczenie na ocenę	2,5	Wypowiedzi (pisemne i/lub ustne)
	Kino współczesne	PK_W01, PK_W06, PK_U01, PK_K03	Postmodernizm w kinie, Evolucja kina gatunków, Nowe zjawiska, fale i nurty filmowe (I,II,III), Autorzy kina (I,II), Evolucja współczesnej widowni, Fenomen serial	egzamin	3	Egzamin pisemny
	Copywriting	PK_W02, PK_U02, PK_K01	Czym jest marka i czemu służy reklama? Warsztat I – scenariusz filmu reklamowego (I, II, III), Warsztat II – scenariusz reklamy radiowej (I,II, III), Budowanie kampanii reklamowej wczoraj i dziś. Nowe media i interaktywność	zaliczenie na ocenę	2,5	Wypowiedzi pisemne
	Warsztaty dziennikarskie - media drukowane	PK_U01, PK_U05, PK_U06, PK_U10, PK_K02	Pressfolio (pierwsze kroki w praktyce zawodowej), warsztat pracy dziennikarza prasowego; wprawki dziennikarskie (tekst informacyjny, recenzja, relacja, esportaż, wywiad, felieton); ewaluacja warsztatów, analiza wprawek, budowanie indywidualnego pressfolio studenta	zaliczenie na ocenę	1,5	Pisemna praca semestralna
	Warsztaty dziennikarskie - media elektroniczne	PK_U01, PK_U05, PK_U06, PK_U09, PK_U10, PK_K02	Koncepcja portalu internetowego – idea, cele, podział kompetencji, Tworzenie portalu internetowego oraz wzmocnienia w postaci mediów społecznościowych, Publikacje, wprawki dziennikarskie, Ewaluacja projektu	zaliczenie na ocenę	3,5	Praca semestralna - realizacja projektu
	Performance i audiowizualne formy kultury	PK_W05, PK_W06, PK_U04, PK_K03	Performans kulturowy i zwrot performatywny; performatyka i estetyka performatywności; performans w perspektywie społecznej; performatywny charakter autonarracji i tożsamości; performance jako dyscyplina sztuki, sztuka akcji, happening, neoawangarda, ruchy awangardowe 2 poł. XX w.; intermedia i ich znaczenie w rozwoju performatyki; sztuka multimediów, relacje między sztukami wizualnymi, muzyką, teatrem itp.; spektakle multimedialne; partycypacja i współtworzenie sztuki przez odbiorcę w świecie rzeczywistym i	egzamin	1	egzamin pisemny; praca semestralna (esej)
	Reklama i komunikacja wizualna w praktyce medialnej	PK_W06, PK_U04, PK_U10, PK_K01	Komunikacja marketingowa; branding i budowanie marki; komunikacja wizualna w praktyce; systemy przekazu wizualnego; slogan w reklamie; media aktywne i pasywne; reklama kontekstowa (w interakcji); outdoor - reklama zewnętrzna; graficzne przekazywanie idei przy użyciu mediów; skuteczne kampanie w mediach	zaliczenie na ocenę	1,5	Praca zaliczeniowa - wykonanie projektu
	Krytyka artystyczna	PK_U01, PK_U02, PK_U05, PK_U06, PK_U08, PK_U09, PK_K03	Krytyka filmowa (Wprowadzenie do krytyki filmowej, Zasady konstruowania wypowiedzi krytycznej, Wprawki), Krytyka muzyczna (Wprowadzenie krytyki muzycznej, Zasady konstruowania wypowiedzi krytycznej, Wprawki), Krytyka literacka (Wprowadzenie do krytyki literackiej, Zasady konstruowania wypowiedzi krytycznej, Wprawki)	zaliczenie na ocenę	3,5	analiza wprawek, wypowiedź ustna i/lub pisemna
	Analiza tekstów kultury audiowizualnej	PK_U01, PK_U05, PK_U06, PK_U08, PK_K03	Analiza wybranych gatunków filmowych, Analiza wybranych dzieł autorów kina europejskiego, Analiza wybranych dzieł autorów kina polskiego, Analiza wybranych dzieł autorów kina amerykańskiego, Analiza kina niezależnego i ważnych zjawisk filmowych minionego wieku, Fenomen wideoklipu i SM	zaliczenie na ocenę	3	analiza wprawek (pisemne i/lub ustne)
	Dokument filmowy i telewizyjny	PK_U01, PK_U04	Pytanie o źródła dokumentu, Między filmem dokumentalnym a fabularnym, Film dokumentalny a prywatny „film rodzinny”, rejestracje wydarzeń prywatnych i społecznych zaoznic, Dokument wojenny: jego specyfika i związki z innymi gatunkami zaoznic, Dokument muzyczny – dokument o sztuce, Dziennik filmowy – dokument obserwacyjny a dokument montażowy, Dokument kreacyjny: problemy definicyjne i kontrowersje metodologiczne, Polska Szkoła Dokumentu, Temat czy bohater? Prowokacja czy obserwacja? O etycznym wymiarze dokumentu, Prawda jako problem poetyki w kinie dokumentalnym, Groteska, Ironia, dystans i humor w filmie dokumentalnym, Telenowela dokumentalna, Współczesny dokument filmowy	zaliczenie na ocenę	3,5	Praca semestralna
	Audiowizualna w praktyce nowych mediów	PK_W08, PK_U05, PK_U06, PK_U11	Wprowadzenie: Specyfika współczesnej kultury audiowizualnej w perspektywie praktyki nowych mediów, W stronę audiowizualności. Przemiany mediów w ujęciu historycznym, Specyfika współczesnego dziennikarstwa i prawnych aspektów funkcjonowania przekazu au-dio-wizualnego, Nowe gatunki i hybrydy medialne, Social media w praktyce dziennikarskiej, Media w fazie „postdziennikarskiej” – kryzys czy nowe wyzwania?	zaliczenie na ocenę	2	egzamin ustny zawierający pytania o charakterze problemowym oraz elementy gotauz wymagające rozpoznania zjawisk z zakresu nowych mediów i ich natury
	Historia i teoria reklamy	PK_W01, PK_W02, PK_U04, PK_K03	Historia reklamy (Trzy ery reklamy, Starożytność i średniowiecze, Prasa i narodziny reklamy prasowej, Wiek XVII-XVIII, Wiek XIX, Wiek XX), Współczesne oblicze reklamy (I,II), Reklama w Polsce, Poetyka reklamy i zagadnienia pokrewne (Perswazja i manipulacja, Psychologia reklamy, Retoryka reklamy)	zaliczenie na ocenę	3	Praca semestralna
Praktyki	Praktyka "kompetencje pracownicze"	PK_W07, PK_U05, PK_U06, PK_U11, PK_K01, PK_K02	Szczegółowe treści realizowane na praktykach zawodowych określa „Regulamin studenckich praktyk zawodowych” Wyższej Szkoły Gospodarki z dn. 01.10.2019 r.	zaliczenie	10	Poprawnie wypełniona Karta praktyk, w podziale na nabytą wiedzę, umiejętności i kompetencje; potwierdzenie przez zakład pracy (praktykodawcę) realizacji założonych celów (pieczęć i podpis na Karcie praktyk)
	Praktyka branżowa	PK_W01, PK_W03, PK_W07, PK_W09, PK_U05, PK_U06, PK_U10, PK_U11, PK_K01, PK_K02	Szczegółowe treści realizowane na praktykach zawodowych określa „Regulamin studenckich praktyk zawodowych” Wyższej Szkoły Gospodarki z dn. 01.10.2019 r.	zaliczenie	20	Poprawnie wypełniona Karta praktyk, w podziale na nabytą wiedzę, umiejętności i kompetencje; potwierdzenie przez zakład pracy (praktykodawcę) realizacji założonych celów (pieczęć i podpis na Karcie praktyk); dokumentacja projektu zrealizowanego podczas praktyk
Proces dyplomowania	Projekt dyplomowy	PK_W07, PK_W08, PK_W09, PK_U01, PK_U02, PK_U03, PK_U05, PK_U10, PK_K01	Planowanie i zarządzanie projektem, Analiza obecnych, potencjalnych odbiorców i konkurencji oraz prognozowanie popytu, Struktura organizacyjna, harmonogram i podział zadań, Harmonogram i kontrola kosztów, Tworzenie strategii marketingowej projektu, Pozyskiwanie funduszy (opcjonalnie), Motywowanie w pracy zespołowej i indywidualnej, Zarządzanie zmianami, planowanie wariantowe, Ocena i monitorowanie wykonania projektu, Ewaluacja i wnioski	zaliczenie na ocenę	4	aktywny udział w zajęciach, realizacja i obrona projektu
	Przygotowanie do egzaminu dyplomowego	PK_U01, PK_U07, PK_K01, PK_K04	Uregulowania uczelniane związane z przygotowaniem projektu dyplomowego oraz przygotowaniem się do egzaminu dyplomowego (ważne terminy, niezbędne formalności, zasady przeprowadzania egzaminu dyplomowego); omówienie zagadnień obowiązujących na egzaminie dyplomowym; sposoby gromadzenia informacji i korzystania z literatury; korekta kolejnych etapów przygotowywania projektu dyplomowego i jego korelacji z tematyką egzaminu dyplomowego	zaliczenie na ocenę	2	aktywny udział w zajęciach, merytoryczny wkład w dyskusję